

Le Pivot

De la honte à la dignité



Rapport d'activités de l'asbl Promotion communautaire-Le Pivot

Année civile sur laquelle porte le rapport d'activités : 2013

Le Pivot est une association qui vise à réaliser un projet de développement communautaire dans des quartiers de la région bruxelloise et avec d'autres familles en Belgique. Depuis 1971, le Pivot veut permettre à des personnes et des familles vivant dans l'extrême pauvreté, les familles du Quart-Monde, et d'autres qui leur sont proches, de se rassembler pour **briser le cercle vicieux de la misère** qu'elles connaissent depuis des générations.

En découvrant ensemble ce qui reste de forces et de volonté à « s'en sortir » après que la misère ait tout détruit, les familles et les animateurs du Pivot tentent de **mettre sur pied des projets visant la promotion de chaque personne, de chaque famille et de l'ensemble du groupe.**

2013 a été une année de grands bouleversements pour le Pivot, par le décès inopiné de son fondateur et directeur, Henri Clark, au mois de juillet. Henri comptait prendre sa retraite fin 2014 et avait donc déjà choisi celle qui lui succéderait : Catherine Myslinski, celle-ci a donc repris au pied levé le rôle de secrétaire générale. À l'occasion du décès d'Henri, les familles se rassemblant au Pivot ont marqué leur désir de continuer ensemble pour se remettre debout. En faisant des suggestions, en prenant une part active aux activités, elles ont montré que le projet du Pivot est bien le leur.

1. Identification de l'association :

Nom : **PROMOTION COMMUNAUTAIRE – LE PIVOT ASBL**

Sigle :



Adresse du siège social : **Rue Philippe Baucq, 163 – 1040 Bruxelles**

Adresse du siège d'activité (si différente) : + **Rue Philippe Baucq, 163 – 1040 Bruxelles**

Téléphone : **0471/64 68 79**

Fax : ---

E-mail : **lepivot@lepivot.be**

Site internet : **<http://www.lepivot.be>**

Numéro d'entreprise : **04-162934-15**

Correspondant : **Catherine Myslinski**

Adresse : **Rue Philippe Baucq, 163 – 1040 Bruxelles**

Téléphone : **0471/64 68 79**

E-mail : **lepivot@lepivot.be**

Le cas échéant, nombre d'associations fédérées par l'association : 0

Le Pivot: un projet global

Objectif et stratégie

La FINALITE GLOBALE de l'asbl Promotion Communautaire-Le Pivot est de recréer de nouvelles modalités de vie où chaque personne, chaque famille, chaque groupe puisse croire en ses forces propres, les exprimer et les mettre en œuvre, sans jamais que cela n'écrase ou n'exclue aucune personne, famille ou groupe.

La STRATEGIE retenue pour atteindre cette finalité est l'action de promotion (permettre d'être acteur) des familles en situation d'extrême pauvreté, c'est-à-dire celles qui accumulent les circuits d'échec et d'exclusion, et de ceux qui leur sont proches.

Structuration de l'action

Le projet vise une certaine cohérence et toutes les activités se soudent autour d'un axe commun: le développement communautaire de la population marginalisée. L'action se distingue en 3 phases:

=> **INTERPELLATION**

=> **REGROUPEMENT**

=> **EXTERIORISATION**

La phase *d'interpellation* regroupe toutes les actions particulières et les services spécifiques, toutes les activités du Pivot. Ces actions ont donc pour but de permettre aux différentes personnes de se reconnaître entre elles comme ayant la même histoire, comme vivant dans des conditions similaires. D'autre part, c'est lors de cette phase que sont proposés les moments de formation et de conscientisation (permettre les moyens).

La phase de *regroupement* se concrétise par tous les moments de rassemblement (réunions adultes, journal).

Au stade de *l'extériorisation*, les familles attendent encore plus que se crée une alliance entre elles et les personnes de l'équipe pour pouvoir se positionner par rapport à l'ensemble social dans des projets concrets, tels que le cortège de la St Nicolas ou de Carnaval, la Zinneke, la réalisation de livres, sans oublier la prise de parole publique par les personnes elles-mêmes, etc...

Ce cycle se retrouve dans l'évocation qui a été faite de l'histoire du Pivot, qui couvre plus de 35 ans :

« La société a un regard désapprobateur sur les familles du Quart-Monde, mais le Pivot a dit aux gens : "*vous êtes capables de ...*". Ensuite ces gens ont dit leur expérience de réussite. Puis le Pivot a mis ces paroles par écrit, dans des documents, des plaquettes, etc. Par après, les gens ont

écrit eux-mêmes à propos de leur savoir, avec l'aide d'extérieurs. Le journal Debout a alors paru, venant de l'intérieur, et les familles du Pivot ont dit "*on veut être ensemble pour dire, écrire et partager notre expérience*". Enfin, l'image a été utilisée pour dire cette expérience dans un film. Tous les projets du Pivot correspondent à une de ces étapes, et la séquence est nécessaire pour toutes les familles : il est difficile d'entrer directement à la fin du processus, sans repasser par toutes les étapes. »

Les **objectifs et moyens** principaux de ce projet :

1. Permettre des **expressions orales individuelles** quant aux conditions de pauvreté des personnes en privilégiant l'expérience de celles-ci pour « se remettre debout » ;
Exemples de moyen :
 - a. Interviews individuels par un animateur de plusieurs personnes par le passage en famille ou dans un lieu au Pivot ;
 - b. Participation au projet du journal « Debout » ;
2. Permettre des **expressions collectives** quant à cette même expérience ;
Exemples de moyen :
 - a. Les « samedis du lien », animés par deux animateurs abordent une série de thèmes comme la solidarité en milieu de pauvreté, le placement de nos enfants, ...
3. Passage à **l'écrit individuel** de cette expérience ;
Exemples de moyen :
 - a. Réalisation en travail individuel d'écrits (voir le travail familial notamment) ;
4. Permettre **l'apprentissage de la lecture et l'écriture** ;
Exemples de moyen :
 - a. La classe « Point de départ » réunissant avec ceux qui maîtrisent le moins la lecture et l'écriture ;
5. Passage à **l'écrit collectif** de celle-ci ;
6. **Communication et réflexion ensemble** avec d'autres ;
Exemples de moyen :
Rencontres avec des personnes d'autres groupes en Belgique sur base d'un thème retenu (voir les Porte-parole);
7. **Participation avec des personnes** aux réunions et travail du groupe Collectif des Partenaires du Rapport Général sur la pauvreté ;

Participation au travail de modification du décret « Placement » dont est chargé ce même service par la recherche de « maintenir le lien de l'enfant placé en institution ou en famille d'accueil »

8. Permettre l'accès à la culture par la participation au projet article 27.

Exemples de moyen :

- a. Sorties culturelles

Evolution globale en 2013 :

- Il devient certains que les deux thématiques « **ACCÈS au SAVOIR** » et « **EXPRESSION et COMMUNICATION de son EXPÉRIENCE** » restent des thématiques fondamentales dans l'action de l'association ;
- L'évolution se fait sentir toujours surtout au niveau de la **participation de plus en plus active des participants** aux activités ainsi que la volonté de vouloir se former à l'expression en groupe ou en public (prise de position citoyenne) ;
- La part d'action permettant **une prise de position citoyenne** est plus marquée (en tous cas plus visible) qu'auparavant
- A l'occasion du décès d'Henri, les familles se rassemblant au Pivot ont marqué leur désir de continuer ensemble pour se remettre debout. En faisant des suggestions, en prenant une part active aux activités, elles ont montré que le projet du Pivot est bien le leur.

2. Les activités réalisées en 2013 :

Thématique d'action N° 1 Intitulé : ACCÈS au SAVOIR	Données liées à la réalisation de l'activité				
	Nbre de partici - pant(e)s	Heures	Localité(s)	Collaboration avec d'autres associations/institutions, lesquelles et les tâches respectivement assumées.	les traces matérielles de l'activité
Activité N° 1 Intitulé : ÉCOLE des ADULTES : - les « Porte-parole » - la classe « Point de départ » Date(s) : Activité régulière				Rappel : L' objet de cette activité est de permettre l'accès à des cours de formation à la lecture, à l'écriture et au calcul fondamental, et ce de manière régulière en suivant l'horaire de l'enseignement normal (les adultes ayant des enfants pour la plupart). Ce lieu est le seul sur la région bruxelloise à regrouper des personnes d'origine belge. Évolution : Le groupe des plus forts se met à écrire pour un autre public (on l'appellera Classe 2 ou « les Porte-Parole ») et renaissance du groupe (appelé Classe « Point de Départ ») de ceux qui ne savent pas ou peu maîtriser la lecture et l'écriture Le déroulement de cette activité Le mercredi matin de 9h à 11h30 pour la classe point de départ (soit 2h30 par semaine) PP ???	
	15	256	Etterbeek	non	
Total heures activités					

1. Le groupe des porte-parole

Ce groupe est constitué d' « anciens de la Classe », ayant appris à mieux maîtriser la lecture, l'écriture. Ils sont désireux de réfléchir ensemble autour d'une thématique, de se mettre à l'écoute des familles se réunissant au Pivot sur cette thématique, pour porter cette expression vers d'autres groupes, d'autres lieux.

Ce groupe est également celui qui est en contact et collabore avec d'autres groupes ou associations pour collaborer dans le domaine de la lutte contre la pauvreté et mettre sur pied des événements : le collectif des partenaires du rapport général sur la pauvreté, ATD Quart-Monde, LST Namur et Andenne, Le Courant d'air, ...

Environ 6 à 8 personnes ont participé régulièrement à ce groupe, encadrées par un animateur bénévole et un animateur salarié.

Ils se sont vus, le 1^{er} semestre 2013, 2H30 par semaine pour préparer leurs interventions au Collectif (voir ci-dessous) et à l'étude sur « maintenir le lien ».

Suite au décès du fondateur, Henri Clark, responsable de ce groupe, le groupe n'a pu maintenir ce rythme au 2^{ème} semestre.

A cette rencontre hebdomadaire, doit s'ajouter toutes les réunions en lien avec d'autres groupes : le collectif des associations partenaires du rapport général sur la pauvreté, le groupe d'étude sur maintenir le lien.

En 2013 :

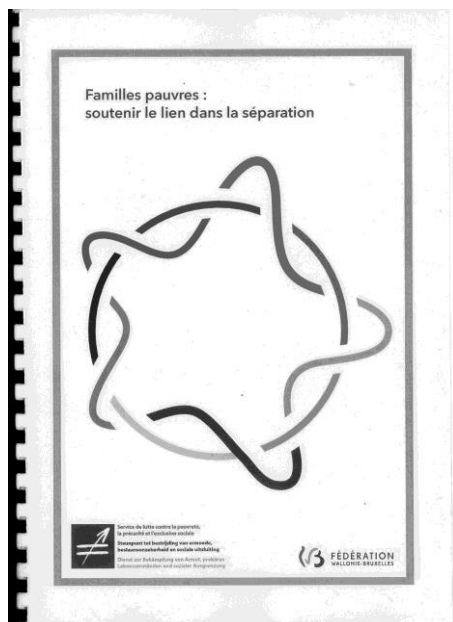
- Participation à l'étude « **Familles pauvres : soutenir le lien dans la séparation** ». Le groupe des porte-parole a centré son énergie sur la **participation à une étude sur « Familles pauvres : soutenir le lien dans la séparation »** avec le Service de Lutte contre la pauvreté, à la demande de la Ministre Huytebroeck. Depuis longtemps, des associations comme ATD Quart-Monde, LST, Le Pivot, demandaient à la Ministre de l'Aide à la Jeunesse d'organiser des rencontres entre des membres d'associations et des professionnels de l'Aide à la Jeunesse pour dialoguer. La Ministre a demandé au Service de Lutte contre la pauvreté d'organiser cela. Le projet était axé sur le maintien du lien entre parents et enfants placés en institution ou en famille d'accueil, avec une attention particulière pour les familles en situation de grande pauvreté. Durant 6 mois, le groupe des porte-parole a participé à cette étude, se réunissant d'abord par association, puis les associations : LST, ATD et le Pivot entre elles, pour ensuite participer à la rencontre avec les professionnels de l'Aide à la Jeunesse deux fois par mois.

Ce projet a donné lieu à un **rapport sur le maintien du lien dans la séparation** de 63 pages qui a été présenté au cabinet de la Ministre de l'Aide à la Jeunesse le 17 octobre 2013. Les familles du Pivot y ont pris la parole.

Ce projet a regroupé près de 80 personnes, les familles du Pivot ont pu apporter leur expérience et analyses.

Ce rapport devrait être pris en compte par la Ministre pour l'élaboration d'un futur décret sur cette question. On peut compter sur le Pivot, LST et ATD pour suivre cela de très près !

Voici le lien pour le trouver sur le site du Service de lutte contre la pauvreté : http://www.luttepauvrete.be/publications/rapport_lien_2013.pdf



- Participation au **COLLECTIF des PARTENAIRES du Rapport général sur la Pauvreté**

L'**objet** de cette activité est de permettre l'expression de personnes vivant des situations d'extrême pauvreté et rassemblées au Pivot, à propos de leur savoir à propos de leur expérience de survie.

Les résultats de ces expressions sont communiqués par les familles lors de rencontres régulières avec plusieurs associations belges se regroupant sous l'intitulé « le collectif des partenaires du rapport général sur la pauvreté » dont le Pivot fait partie.

Le collectif étant en pleine réflexion quant à son fonctionnement, son avenir, les membres du groupe des Porte-parole ont joué un grand rôle en participant activement à un groupe de travail afin de préparer l'assemblée plénière du 14 novembre 2013. Le groupe des porte-parole a également participé à l'animation de cette assemblée plénière.

Thématique d'action N° 2 Intitulé : <i>EXPRESSION et COMMUNICATION</i> de son <i>EXPÉRIENCE</i>	Données liées à la réalisation de l'activité				
	Nbre de partici - pant(e)s	Heures	Localité(s)	Collaboration avec d'autres associations/institutions, lesquelles et les tâches respectivement assumées.	les traces matérielles de l'activité
Intitulé : Participation à l'étude « Familles pauvres : soutenir le lien dans la séparation ». Date(s) : Activité ponctuelle	80	80	Etterbeek, Namur, Bruxelles	oui	Site ; site ATD ; Debout ; service de lutte contre la pauvreté, site LST

Total heures activités

2. La classe « Point de départ » à compléter

On y apprend à reconnaître les lettres de l'alphabet, à écrire, à diviser les mots en syllabes, à lire des mots simples, des phrases, des textes, à les comprendre et les réexpliquer.

Il y a 4 personnes inscrites au cours. On ressent très fort leur motivation fortement, et cela se répercute dans leur apprentissage. Ils sont fiers d'eux et le répercutent autour d'eux (un montre ses cahiers à son AS et à ses collègues, une autre s'empresse de faire lire ses notes de cours à ses frères, écrit des SMS et ses vœux de Noël, et une autre encore parle de ses progrès aux Samedis du Lien...). La question de la fierté se manifeste donc vraiment au sein de la classe, de manière personnelle mais également entre eux, avec leur famille et avec les autres qui se rassemblent au Pivot. Ils s'encouragent et se félicitent régulièrement.

Attention, il faut leur apprendre à mettre en pratique, à utiliser leurs capacités de lecture et d'écriture.

3. Le Samedi du lien à compléter

Thématique d'action N° 1 Intitulé : ACCÈS au SAVOIR	Données liées à la réalisation de l'activité				
	Nbre de partici - pant(e)s	Heures	Localité(s)	Collaboration avec d'autres associations/institutions, lesquelles et les tâches respectivement assumées.	les traces matérielles de l'activité
Activité N° 4 Intitulé : FORMATIONS CRITIQUES : LE SAMEDI DU LIEN Date(s) : Activité régulière	21	80	Etterbeek	non	Articles dans Debout-
Total heures activités					

(cfr doc page 34)

L'**objet** de cette activité a été de permettre l'expression en groupe de personnes vivant des situations d'extrême pauvreté et se rassemblant autour du Pivot. Il s'agit donc bien d'une expérience de récolte d'expériences avec mise en commun, dont on garde les traces (enregistrements avec retranscription de ceux-ci) pour cette année alimenter la réflexion du colloque et de la participation au Collectif. Ce moment est aussi un moment de retrouvaille des différentes personnes...

Cette activité remplace celle décrite dans le passé (réunion critique à thème). Un programme de réunions ainsi qu'un choix de thèmes à débattre est établi par un groupe de 3 personnes et un animateur sur base de propositions du groupe.

C'est le moment où les familles ensemble de forgent une parole à partir de leur expérience afin dans un autre temps la communiquer à un public (voir plus loin)

Le **déroulement** de cette activité :

Elle a lieu tous les samedis suivant l'horaire scolaire de 14h00 à 16h30 (sur 32 semaines) : elle est nommée « **les Samedis du Lien** » et l'animation est prise en charge par deux animateurs et 3 personnes des familles qui se réunissent une fois semaine pour la gestion de cette activité.

Cette activité s'adresse à toutes les personnes qui se rassemblent autour du Pivot ; elles sont prévenues chaque semaine par l'envoi d'un SMS.

Nombre moyen de participants : 21

Cette activité s'adresse à toutes les personnes qui se rassemblent autour du Pivot ; elles sont prévenues chaque semaines par l'envoi d'un SMS.

DEBOUT a pour finalité :

- de favoriser l'expression des individus et/ou des familles vivant la grande pauvreté,
- de favoriser l'expression de personnes faisant un projet ensemble, en groupe notamment dans un projet au Pivot,

à propos de vécus dont ils peuvent être fiers.

Passer de l'oral à l'écrit, partager à d'autres afin de leur permettre d'exprimer dans un media, leurs réussites et ce que les remet debout afin d'être fiers et conscients de leurs forces. Les aider à prendre conscience qu'ils sont moteurs de leur vie et afin de faire connaître à ceux ne vivant pas cette situation, leurs forces.

Debout constitue aussi une mémoire 'historique' qui peut être relue plus tard. Debout rejoint le projet global du Pivot qui est de permettre aux familles vivant l'exclusion, d'être actrices de leur vie : mettre des mots sur leur expérience de vie et que leurs réussites, leurs fiertés soient publiées dans un journal participe à cette finalité.

En 2013

- Debout étant un trimestriel, il y a eu 4 numéros dont un numéro spécial, en couleur, à l'occasion du décès de Henri Clark, fondateur du Pivot.
- L'équipe a varié entre **4 et 5 personnes issues du quart-monde**, avec une animatrice pour encadrer, formant le comité fixe de rédaction
- Pour chaque journal, plusieurs autres personnes (les interviewés), interviennent. Cette année 2013, **36 personnes ont été interviewées**, parfois en groupe.

-pour chaque journal, nous nous sommes vus.

- 2 réunions du comté de rédaction (2x2h) 5 personnes;
- puis 3 réunions (3x2h) par article (expression orale, mise en écriture, relecture avec l'interviewé) ;
- (+ de mise en page et fabrication de la maquette). Il y a souvent 5 articles par numéro.
- 1 jour (7h x 5 personnes) de mise sous étiquettes pour envoi à la Poste ;
- 1 réunion d'évaluation de 2h00 (5 personnes) pour le comité fixe de rédaction.

- Le journal DEBOUT a été envoyé à **2400 adresses** : familles en lien avec le Pivot, amis, personnes soutenant l'action de l'association.

Nouveaux acquis de l'équipe de rédaction en 2013 :

- l'équipe de rédaction maîtrise de mieux en mieux l'outil qu'est l'interview et arrive à sélectionner les moments de l'interview à garder et ceux qui ont moins d'intérêts pour la rédaction des articles
- l'équipe est à même de trouver le fil rouge de chaque numéro et de le mettre en avant tout en donnant son avis dans l'éditorial. Précédemment, celui-ci était rédigé exclusivement par le rédacteur en chef.
- L'organisation en équipe, la répartition du planning se fait sans aucun problème
- L'équipe a accueilli un stagiaire pour 2 numéros et a pu transmettre ses savoirs.

Le journal DEBOUT s'inscrit dans la durée. Il est publié tous les trois mois depuis 2002 et a dépassé les 40 numéros. Le Pivot asbl, par l'engagement d'une animatrice à mi-temps, par la constitution d'une équipe de rédaction et la formation de celle-ci, se donne les moyens de la durée. L'équipe de rédaction est composée de journalistes issus des familles elles-mêmes.

En 2013, le journal DEBOUT a rencontré ses objectifs : Donner aux personnes (journalistes, lecteur, personne interviewée) les moyens de mieux développer leurs propres savoirs en leur permettant d'expérimenter des moyens d'expression tel que le journal, le passage de l'oral à l'écrit et aussi en s'ouvrant à tout ce qui se fait , se pense, se crée ailleurs.

5. Sorties culturelles

Cette action fait partie de notre programme en lien avec l'éducation permanente.

Durant l'année 2013 nous avons organisé 12 sorties culturelles en groupe. Nous avons instauré une règle qui est que les sorties se font en groupe ; c'est à dire en présence de minimum 2 personnes + 1 animatrice.

Nous avons tenté de varier les plaisirs et avons voulu proposer aux gens la possibilité de découvrir des univers différents (théâtre, cirque, cinéma, danse, exposition).

Voici une grille reprenant par mois le type de sorties organisées ainsi que le nombre de personnes y ayant assisté.

Mois	Type de sortie	Nombre de personnes concernées
Janvier	théâtre	14 personnes + 1 accompagnatrice
Février	théâtre	5 personnes + 1 accompagnatrice
Février	spectacle	10 personnes
Février	Concert du Pivot	13 personnes + 5 accompagnatrices
Mars	Foire du Livre	1 personne + 1 accompagnatrice
Mars	spectacle	4 personnes + 1 accompagnatrice

Avril		
Mai		
Mai		
Octobre		
Novembre		

Nous avons pu constater, tout comme l'année précédente, que les familles aiment se retrouver en dehors des murs du Pivot pour se détendre. Ensemble ; les adultes (personnes âgées de plus de 16 ans) passent un agréable moment qui leur permet de sortir de leur quotidien.

À côté de ces sorties culturelles en groupe, nous continuons à distribuer les articles 27 aux familles désireuses de profiter de cet avantage en famille. Nous donnons toutefois priorité aux sorties en groupe, et distribuons les tickets restants seulement après avoir réservé les places de notre/nos sortie(s) collective(s) du mois.

NB : Nous réorganisons des sorties collectives depuis maintenant fin 2011. Nous nous apercevons que quand ces activités sont gérées par un animateur qui transmet un de ses intérêts, alors il parvient à faire circuler une passion auprès des familles et cela fonctionne ! Les familles assistent à des spectacles (ou autres) auxquels ils n'iraient pas spontanément, et, mieux encore, ils apprennent à apprécier les différents types de sorties !

6. CEC en milieu de grande pauvreté

Au Pivot, nous choisissons de travailler avec une population qui vit en milieu de grande pauvreté. L'enracinement historique dans un quartier et la durée de notre travail sont des piliers de notre action de lutte contre cette pauvreté. Pousser la porte du Pivot, confier leurs enfants pour les ateliers créatifs sont des démarches difficiles pour ces familles qui connaissent l'exclusion et la honte depuis des générations. La rencontre avec les familles est le point de départ de toute action.

Toutes les activités proposées sont gratuites sauf les stages d'été où nous demandons une petite quote part symbolique.

Activités et projets réalisés et leurs productions artistiques

ATELIERS REGULIERS

Le Pivot des Enfants entend continuer à créer du lien entre les différentes actions du projet global de l'asbl. Nous avons aussi le désir de renforcer les liens parents-enfants ainsi que des familles entre elles en les invitant à se retrouver ensemble notamment lors de stages ou d'activités.

1. Ateliers du Pivot enfants de janvier à mai 2013

1.1. Les ateliers du samedi.

Un thème annuel suivant l'année scolaire sert de fil conducteur aux ateliers.

De janvier à mai, le thème a été « **Promenons-nous dans les bois** ». Ce thème répond à notre volonté d'éveiller la curiosité de l'enfant par le biais de la nature qui l'entoure. Ce sujet s'inscrit dans la continuité de celui exploité en 2010-2011 « la nature dans notre quartier » ainsi qu'au projet « Zot herbes fol » de la zinnode d'Etterbeek lors de la Zinneke parade 2012. Le thème de la forêt est ample et donne la possibilité de rebondir dans différents domaines tels que l'écologie, l'imaginaire des contes, les marches d'observations et l'exploration de la nature. Les enfants sont divisés en trois ateliers, selon les âges et les capacités liés à ceux-ci. Les ateliers sont pensés en termes de projets et s'inscrivent dans la durée. Plusieurs sorties ont lieu dans la forêt de Soignes afin de découvrir et redécouvrir ce milieu naturel et de nourrir l'inspiration des enfants. Comme toujours, nous cherchons à atteindre les objectifs du Pivot enfant à travers l'exploration de ce thème

1.1.1. Atelier « initiation à la créativité »

Pour les enfants de 3 à 5 ans. Participants : 6 enfants

Cet atelier est destiné aux plus jeunes et est adapté à l'âge des participants. En général, c'est à travers diverses techniques artistiques que les enfants se familiarisent avec les bases de la création artistique : éveil aux mélanges de couleurs, découpages suivant des formes, notions d'équilibre, de composition, découverte de l'utilisation de divers outils spécifiques au milieu artistique.

De janvier à mai, cet atelier tente de développer l'expression corporelle, l'approche de la photographie et les bases de la mise en scène. Les enfants poursuivent le projet autour de l'histoire de « Pierre et le loup », ils travaillent sur l'expression corporelle, le mime et le mouvement, abordent des notions de mise en scène pour aboutir à la création d'un roman photo. Ils sont acteurs dans la réalisation des décors de forêt, dans la manipulation des personnages, dans les moments de l'histoire sélectionnés et le choix des photos du roman.

Productions : Les enfants réalisent un fond forestier : des feuilles sont découpées par leurs soins dans divers papiers et agencées selon leur sensibilité sur un grand tissu vert. Ils réalisent également un dessin collectif sur le thème de l'histoire, en papier crépon. Développement de l'expression corporelle par des exercices théâtraux, la répétition de scénettes et de jeux avec les personnages du conte. Les Photos du roman sont réalisées dans un parc. Les enfants mettent en page les photos dans le livre final.



1.1.2. Atelier « carnet de voyage »

Pour les enfants de 6 à 12 ans. Participants : 7 enfants

Cet atelier souhaite faire découvrir la forêt en général, de part le monde, sous différents points de vue : du gigantesque au minuscule. Il est à mi chemin entre le milieu scientifique et le milieu artistique. Les traces de ce voyage ont été mises en page dans un carnet individuel par chacun des participants.

Activités artistiques et productions : Chaque page du carnet met en parallèle une technique artistique, un type de tracé, un rapport à l'espace de la feuille (réflexion sur la mise en page et le pliage) ainsi qu'un point de vue sur la forêt.

Techniques exploitées : peinture acrylique, dessins au crayon, à l'encre de chine, aux pastels secs, au crayon blanc sur papier noir.

Activités scientifiques en parallèle : découvertes de différentes forêts (européenne, Taïga, amazonienne du Brésil) : particularités de la faune et de la flore, des couches de la forêt, des insectes, des différences entre le jour et la nuit, récolte et observation de plancton au microscope (et autres insectes et éléments récoltés pendant la ballade), visite au musée des sciences naturelles : accent porté sur le mimétisme et le camouflage des insectes, accompagné par une grille de reconnaissance des arbres.





1.1.3. Atelier « impressions créatives »

Pour les enfants de 6 à 12 ans. Participants : 7 enfants

Cet atelier explore le thème de la forêt à travers différents types d'impression

Les enfants explorent le monde de l'impression et des tampons. Dans un premier temps, les enfants font une recherche graphique sur l'arbre afin de trouver des modèles de tampons. Ils réalisent leurs tampons dans plusieurs matières et suivant des techniques diverses. Ils impriment les images d'arbres et les rassemblent pour réaliser un petit livre. Ils inventent des pochoirs à tamponner sur les murs. Ils créent un logo à imprimer sur un tee-shirt.



Grande Exposition des œuvres le 1 juin ouvert à toutes les familles du Pivot, à d'autres associations, aux membres du CA de l'asbl, aux voisins et à des personnes extérieures aux projets du Pivot.

Les enfants et les adultes qui ont réalisés ces œuvres sont heureux de les présenter. Beauté, fierté et fête sont les mots écrits dans le journal du Pivot « Debout » (voir article dans le n 43)



1.2. Les ateliers du mercredi

1.2.1. Lecture de livres

Pour les enfants de 3 à 12 ans. 5 Participants

Les enfants, chacun à leur tour, choisissent l'histoire que l'animatrice lit. Nous utilisons le livre et les questions que les enfants posent comme un outil pour s'ouvrir au monde, à l'imagination. Des projets créatifs peuvent naître de ces histoires.



Fin juillet, le fondateur et responsable du Pivot décède brutalement. Nous réunissons les familles pour qu'elles puissent exprimer et préparer un texte qui sera lu pendant la cérémonie.

Nous réalisons avec des adultes et les enfants 5 grands moulins à vent qui ont accompagné Henri à l'église et au cimetière. (voir article dans le journal du Pivot « Debout » n 44)

2. Les ateliers du pivot enfants d'octobre à décembre,

Nous rouvrons les portes des ateliers du Pivot après un temps de vacances. Les enfants qui n'ont pas encore 12 ans reviennent et de nouveaux enfants s'inscrivent.

Geneviève Hardy (assistante sociale qui travaille depuis 34 ans au Pivot) reprend la responsabilité du Pivot enfant, avec Mélanie Michel (formation artistique) et Laura Di Termini (animatrice socio-culturelle). Nous sommes secondées par une équipe de 4 bénévoles, Marie, Quentin, Isabelle et Céline, qui vivent dans un « kot à projet Pivot » dans le quartier et par d'autres bénévoles, Simon, Beaudouin, Ana, Ara, Luis.

Thème de l'année : Qu'est ce qui se cache derrière le rideau ?

Ce thème est un moteur, il nous permet de répondre aux objectifs que poursuit l'action du Pivot des Enfants, notamment d'éveiller la curiosité et la créativité. Ce thème est vaste et recoupe diverses possibilités au niveau de la créativité : nous abordons différentes techniques de créations de marionnettes, la création de décors via divers supports et matériaux, la création de divers instruments de musique avec l'apprentissage de rythmes, la création d'histoires sous forme de jeux corporels, verbaux et dessinés.

Cette année nous avons introduit le thème avec une histoire qui est en lien avec le camps des petits et l'un de ses personnages fard « Django », nous nous sommes basés sur la création de leur théâtre de marionnettes: « Nous avons revu Django après le camp lors d'un voyage ; à cette occasion il nous a demandé si il pouvait nous emprunter le théâtre du camp des petits pour le prêter à des amis à lui : une troupe d'artistes espagnols qui voyagent pour présenter leur spectacle de marionnettes. Leur théâtre à eux a malheureusement brûlé cet été à cause d'un problème technique. Pour nous remercier de notre aide, une partie de la troupe a décidé de venir nous apprendre les techniques liées au théâtre, pour construire notre théâtre et peut-être réaliser un spectacle en fin d'année ».

Le thème : qu'est ce qui se cache derrière le rideau a comporté trois « phases » : la première phase « initiation » aux techniques pour réaliser un théâtre de marionnettes, la deuxième « approfondissement », la troisième « concrétisation et aboutissement ».

Phase 1 : « Initiation » : 4 samedis : 26/10, 9/11, 16/11, 23/11

Cette phase comporte 4 ateliers créatifs, les enfants sont répartis en 4 groupes, chaque groupe change d'atelier chaque samedi. Notre intention est que chaque enfant ait l'opportunité de créer quelque chose dans chacun des ateliers, afin d'éveiller sa curiosité et sa créativité, et qu'ils découvrent sommairement les 4 techniques créatives proposées.

2.1.1. Atelier décor

Cet atelier traverse diverses techniques de créations de décor, sur différents supports, à partir de sujets divers. Les enfants ont réalisé des décors grands formats par la technique de peinture (reproduction d'un dessin issu d'un livre illustré pour enfant) , collage à partir de magazine pour une interprétation libre des enfants et assemblage d'éléments naturels en lien avec la saison(land art automne). Ces décors, grand format (2mx2m) ont été réalisés en groupe.



2.1.2. Atelier histoire et écriture

Cet atelier propose aux enfants, pas à pas, de partir à la découverte de leur imaginaire ; au travers de jeux verbaux, corporels, d'improvisations et de théâtre ; de créer des mini histoires et d'inventer des personnages



2.1.3. Atelier musique

Cet atelier propose aux enfants de créer divers instruments de musique ainsi que d'apprendre les bases élémentaires du rythme, cela par différents exercices. Les enfants fabriquent un djembé à partir d'un pot en terre cuite, un instrument de musique à partir d'une boîte de conserve recouverte d'un ballon. Ils apprennent les notions de rythme par différentes étapes. Hormis la fabrication d'instruments et l'apprentissage de rythme, les enfants ont découverts d'autres instruments mis à leur disposition dans l'atelier : xylophone, métalophone, tama, bâton de pluie, divers djembés et tambours. Atelier animé par une animatrice bénévole en formation au conservatoire.



2.1.4. Atelier marionnette

Cet atelier propose aux enfants de découvrir diverses marionnettes (à main, à doigt, à bâtons, à fil,...) et de les manipuler, chaque enfant réalise ensuite une marionnette à main à partir d'une « chaussette » ; la customisation de celle-ci se fait à partir de la créativité de l'enfant.



2.2. Phase 2 : « Approfondissement » : 2 samedis : les 30/11 et 14/12

Cette phase comporte 2 samedis d'ateliers créatifs, les enfants sont répartis en 4 groupes et restent dans leur atelier afin d'approfondir une des 4 techniques créatives. Ils découvrent d'autres choses dans chacune des techniques. Les groupes sont constitués à partir des affinités des enfants envers les ateliers :

2.2.1. Atelier décor

Réalisation de rideaux en patchwork avec les petits de 3 à 6 ans.



2.2.2. Atelier marionnette

Réalisation de marionnettes à bâton.



2.2.3. Atelier musique

Fabrication de bâtons de pluie et maracasses. Initiation et découverte d'autres instruments du monde.



2.2.4. Atelier écriture

Suite et approfondissement des exercices. Ces mini histoires ont servi de base à l'histoire principale du théâtre de marionnettes en 2014.

LES STAGES

Les stages proposés tendent vers la même finalité que celle du Pivot des Enfants. Cependant, chaque stage présente des objectifs et des moyens différents.

1. Stage de Carnaval

Ce stage propose aux enfants de préparer pendant 2 jours le défilé du carnaval en association avec les partenaires du quartier, et de défiler tous ensemble le troisième jour.

L'objectif de ce stage est de prendre part à un projet dans le quartier, de rassembler à l'extérieur les enfants, personnes et familles en lien avec le Pivot autour d'un événement festif, de s'inscrire comme acteurs dans le quartier. Il s'agit donc d'un projet favorisant une expression citoyenne.

Cette année, le thème était « les animaux fantastique du Zoo » Nous avons choisi d'être un beau groupe d'oiseaux du paradis. Un groupe a réalisé un masque en forme de bec et l'autre groupe une parure avec des plumes.

2 après-midi d'ateliers pour réaliser les déguisements avec 16 enfants et préparation au défilé le 3^{ème} jour où nous invitons les parents et autres familles à nous rejoindre pour partir ensemble au cortège. Projet adultes/enfants avec une quarantaine de participants.

Le stage a eu lieu durant la semaine de carnaval, le 13, 14 de 14h à 16h30 et le 15 février de 11h30 à 17h.





2. Stage de Pâques

Ce stage propose des activités créatives pour les adultes et les enfants.

Thème : l'échange de savoir. Nous avons proposé à certains parents d'animer avec nous différents ateliers.

- Atelier couture avec Mireille, confection des coussins pour la bibliothèque des enfants
- Atelier mosaïque avec Fabienne et Brigitte, confection de sous-plats
- Atelier danse avec Rebecca, apprentissage et petit spectacle à la fin du stage
- Atelier cuisine avec des ados qui sont en formation cuisine,
- Atelier art papier avec Fernand, réalisation d'un collage ,
- Atelier récup avec Marie,

Un grand pic-nique final prévu dans un parc mais la météo nous a fait changer d'avis et nous avons mangé tous ensemble dans la salle du lien.

Le stage a eu lieu durant la première semaine des vacances de Pâques, le 2,3,4 et 5 avril.





3. Stage de Noël

Ce stage propose aux enfants une sortie au théâtre par tranche d'âge à l'occasion de Noël au théâtre et grâce aux article 27. Une sortie avec les petits, une avec les moyens et une avec les grands. L'objectif de ce stage est de découvrir le théâtre, d'éveiller la curiosité de l'enfant. Nous essayons, dans la mesure du possible, de choisir une œuvre qui renvoie au thème de l'année.

Le 26 décembre, les moyens ont été voir « Aiguillage » au théâtre Marni et ils ont poursuivi par un atelier cuisine et jeux de société au Pivot.

Le 27 décembre, les grands ont été voir « Crash de là » au théâtre National. Nous avons commencé par un atelier jeux de théâtre : Ali Baba et les 40 voleurs, Hold up et imiter quelqu'un du Pivot.

Le 28 décembre, les petits sont allés voir « Miss Ouiffi et Koubrev font des expériences » au théâtre Marni et puis un atelier cuisine au Pivot.



LES STAGES D'ETE

Les camps tendent vers la même finalité que celles du Pivot des Enfants, cependant, l'expérience du camp dépasse le stade de la créativité. Les objectifs spécifiques du camp sont d'éveiller la curiosité de l'enfant dans un cadre différent de celui de son quotidien, de valoriser l'enfant/le groupe durant les actions et les réflexions du quotidien, d'apprendre à vivre ensemble, à trouver sa place dans le groupe, à se responsabiliser.

Nous organisons 2h30 d'ateliers créatifs chaque jour de camp.

C'est l'occasion d'aborder de nouvelles techniques plus en profondeur. Les créations réalisées pendant ces stages sont mises en valeur dans la vitrine du Pivot et sont exposées lors de la fête de rentrée en septembre.

1. Les thèmes abordés

Nous choisissons un thème de fiction qui stimule l'imaginaire, qui correspond à tous les enfants du groupe et qui permet de les mettre en valeur.

Thème des petits (de 3 à 6ans) à Phaille : une histoire autour des gitans et de l'Andalousie.

Thème du camp des grands (de 6 à 12 ans) à Flamièrge, une histoire du Japon. Les enfants ont décidé de soutenir Haru, l'esprit de la forêt venu du Japon. Afin de l'aider, les enfants ont découvert certaines traditions japonaises...

Thème du camp des grands de Régné, le cirque des années 20

2. Les lieux et les ateliers créatifs

L'endroit des camps se situe dans la campagne, proche de la nature.

Cette année 2013, nous avons été à :

2.1. Phaille

Du 1 au 7 juillet avec 6 enfants de 3 à 6 ans

Ateliers :

- Théâtre de marionnettes : décor du castelet et la confection des marionnettes
- Construction d'une mascotte, hérisson en grillage et papier mâché,
- Instruments de musique : guitare, castagnettes et maracasses
- Atelier jonglerie
- Sortie culturelle à la maison de la pataphonie à Dinant



2.2. Flamièrge

Du 2 au 11 juillet avec 7 enfants de 6 à 12 ans

Ateliers :

- Origami : apprentissage du chapeau et du ballon,
- Sculpture sur savon : réalisation d'un Natsuke,
- Calligraphie japonaise : apprentissage des principes de base,
- Dessins mangas : réalisation d'une affiche pour retrouver Zeniba,
- Chats en papier mâché : réalisation de deux chats de plus ou moins 80 cm de haut, par groupe de 3 enfants,
- Décoration de kimono : choix des couleurs et de l'endroit des pochoirs sur leur kimono.

- Sortie créative chez une potière professionnelle. Chaque enfant a réalisé un pot au tour et des animaux avec la technique du modelage



2.3. Régéné

Du 3 au 12 juillet avec 7 enfants de 6 à 12 ans.

Ateliers :

- Technique de cirque : diabolo, assiette volantes, échasse à partir de boîtes de conserve
- Atelier masque en papier mâché,
- Réalisation d'un panneau forain à la peinture acrylique,
- Préparation d'un spectacle autour des arts forains



ACTIVITES ET PROJETS PONCTUELS

En février : visite au musée des sciences naturelles pour tous les enfants



En février : rencontre avec les jeunes de Solidarcité autour d'un atelier Land Art.



En mars : visite au musée des sciences naturelles avec un groupe pour voir l'exposition sur les insectes.

En mai : Ducasse pour tous, les familles se réunissent et participent aux stands proposés.



En septembre : sortie au monde sauvage d'Aywaille organisé par la Fédération Froidure



En octobre : fête de la rentrée avec les familles du Pivot, expositions des créations réalisées pendant les camps, photos et film.



En décembre : venue de Saint Nicolas au Pivot, chaque enfant lui présente une création.

En décembre : fête de Noël qui commence par des ateliers dont un était créatif : réalisation d'une boule à neige et des cartes pop-up.



« ATELIERS D'EXPRESSION POUR LES ADULTES »

1. Atelier de gravure

L'atelier d'expression pour les adultes est un lieu où nous voulons permettre l'expression orale et créative de chaque participant. C'est un moment de rencontres et d'échanges. C'est un temps pour soi, pendant lequel on met ses soucis de côté. C'est aussi l'occasion pour les participants d'apprendre une nouvelle technique, de développer un savoir ou un savoir-faire.

Cette année, nous avons choisi de nous exprimer à propos de « la sécurité d'existence ». Il s'agit d'un thème abordé lors des rencontres du Collectif des Partenaires du Rapport Général sur la Pauvreté. Ce thème rassembleur est un bon point de départ pour permettre l'expression des plus pauvres sur des situations vécues qui entravent (ou pas) à leur sécurité d'existence.

L'atelier est ouvert aux adultes, sans obligation de régularité. Ainsi, certaines créations ont été commencées par une personne et terminées par une autre. Cela renforce cette parole collective.

Dans un premier temps, chacun explique les moments qui le mettent en sécurité ou pas. À partir de ces témoignages, les participants réalisent une illustration qu'ils gravent ensuite sur du lino et impriment.

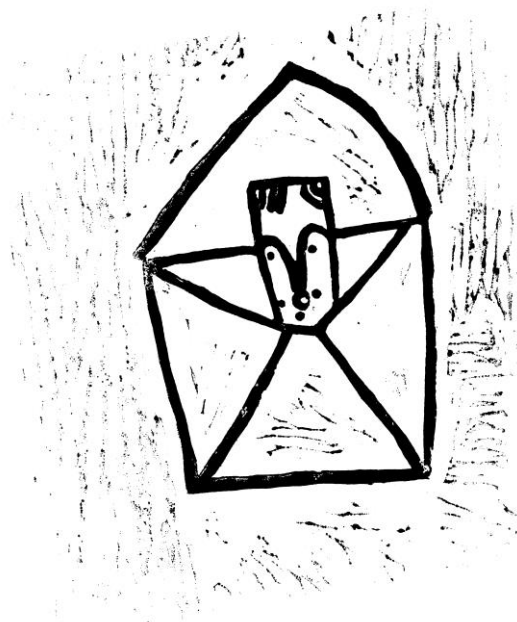
La première partie est un temps d'expression orale pendant lequel chaque participant réfléchit à une situation, un moment où il a ressenti de la sécurité ou de l'insécurité. Les animatrices aident les participants à développer leurs pensées et l'écrivent.

Ensuite, les participants réfléchissent à comment illustrer cette situation/moment. Ils dessinent sur du papier avec des crayons. Puis ils décalquent leur image sur du lino et la gravent.

Un atelier où fusent les idées, où se partagent avec d'autres ...

racontent et se dessinent les expériences, un moment de

Une enveloppe !

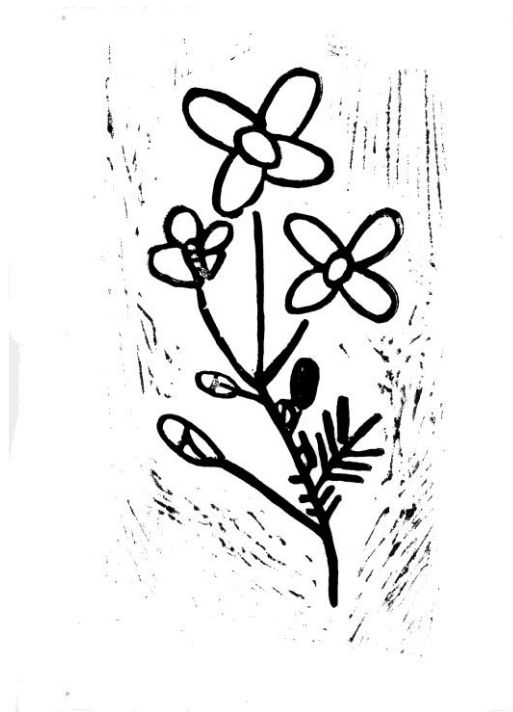


On ne montre que la carapace, mais à l'intérieur de cette enveloppe il y a un visage, une personne fragile, salie par la boue que l'on nous met dessus. On ne voit pas qu'au fond de moi il peut y avoir quelque chose de très beau. Ce n'est pas parce que je ne suis pas habillée à la dernière mode ou que ce n'est pas rangé chez moi, que je suis moins bien que le voisin.

On voit l'enveloppe, on ne voit pas ce qu'il y a à l'intérieur.

J'entends parler de cette expression depuis que je suis toute petite. Il m'a fallu du temps pour comprendre le sens.

J, une participante à l'atelier



Je ne sais pas bien m'exprimer devant un groupe, j'ai toujours peur que les autres rigolent de moi, j'ai l'impression qu'on nous rabaisse. Même au Pivot parfois quand je ne connais pas bien une personne ou que je ne sais pas ce qu'elle pense à l'intérieur, je ne me sens pas à l'aise et je ne veux pas qu'on me juge. Je me sens comme un coquelicot dans un champ de blé.

O, une participante à l'atelier

2. Eveil musical

Avec la précieuse collaboration de Philippe Raskin, demi-finaliste du Concours International Musical Reine Elisabeth en 2007, des adultes qui se rassemblent au Pivot ont été sensibilisés à la musique classique, au rythmique et ont appris à manipuler des instruments à percussion. Ils ont participé à plusieurs ateliers de musique en vue de préparer une composition qui a été présentée dans la salle du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles, le 26 février 2013, à l'occasion du concert annuel du Pivot.









Perspectives 2014 (je ne pense pas qu'il faille le mettre sinon on doit faire des perspectives pour chaque action et ça alourdit le doctt)

LES ATELIERS REGULIERS

1. Ateliers du Pivot enfants de janvier à juin 2014

1.1. Les ateliers du samedi

Nous continuons le thème entrepris l'année précédente, c'est-à-dire : « Qu'est ce qui se cache derrière le rideau » en travaillant sur les phases 3 et 4.

1.1.1. Phase 3 : « Concrétisation et aboutissement »

Neuf samedis du 1^{er} février aux vacances de Printemps

Les enfants sont répartis en trois groupes de créations: musique, marionnette et décor. La confection et la création d'accessoires, marionnettes, musique etc se basent sur une histoire construite en partie par les enfants lors du dernier atelier « approfondissement » de l'atelier écriture.

Cette phase est entrecoupée par les ateliers préparatifs à la Zinneke Parade (pour certains enfants).

1.1.2. Phase 4 : mise en commun pour former le spectacle

Trois samedis de avril à mai.

Nous nous laissons le choix de faire un spectacle ou pas en fin d'année en fonction du choix des enfants. Le processus créatif et la prise de confiance en soi, dans le temps, sont nos objectifs principaux. Nous organisons des répétitions tous ensemble pour le jour J, afin de coordonner le travail réalisé dans les divers ateliers.

Si un spectacle n'a pas lieu, nous présenterons les créations des enfants sous d'autres formes, comme par exemple : mini concerts en groupe, présentation en photos du processus de création d'une marionnette, manipulation par deux de marionnettes, à voir en fonction de chaque enfant.

Cette phase est également entrecoupée par les ateliers préparatifs à la Zinneke Parade (pour certains enfants).

1.1.3. Ateliers adultes/enfants

Trois samedis en janvier.

Afin de renforcer les liens entre les familles et selon une demande de notre public, nous organisons ces ateliers en janvier. Chacun peut choisir entre 4 ateliers créatifs et en changer le samedi suivant. L'un des objectifs est de redécorer la salle du lien avec des créations des personnes se rassemblant au Pivot. Le dernier samedi se clôture par l'accrochage des réalisations et un petit drink en compagnie de l'équipe de Solidarité et les personnes du Pivot participantes aux travaux de la salle du lien.

- **Atelier « construction »** : fabrication d'un meuble sur mesure, colorisation de chaises à la bombe argentée, ponçage et habillage d'un petit meuble.
- **Atelier « couture »** : fabrication d'un modèle de pochette en tissu, fabrication de rideaux pour la salle du lien
- **Atelier « marionnette taille humaine »**
- **Atelier « Portrait »** : chacun réalise son portrait à partir d'une photo prise par la même personne, mise en couleur à l'aquarelle.
- **« L'accueil »** comporte aussi un atelier afin d'occuper les personnes n'ayant pas choisi d'ateliers ou ayant décroché du leur: jeux de société, réalisation d'un goûter crêpe, réalisation des zakouskis pour l'inauguration.

1.2. Les ateliers du mercredi

Nous participerons à nouveau à la folle aventure de la Zinneke Parade qui a lieu le 10 mai 2014. Le thème de cette édition est « la tentation ». Nous faisons partie de la Zinnode d'Etterbeek.

1.2.1. Objectifs

Le projet de la Zinneke Parade répond parfaitement aux objectifs du Pivot des enfants. Les conditions sont rassemblées pour permettre l'expression et la créativité de l'enfant. Ils seront encadrés par les animateurs du Pivot mais également par des artistes extérieurs (personnes ressources).

En participant à ce projet, les enfants s'inscrivent dans une belle création collective, à l'extérieur du Pivot, rassemblant plus de 20.000 personnes et médiatisée, un beau défi pour une belle réussite !

1.2.2. Calendrier

Tous les mercredis, du 22/01 au 8/05 et les samedis (horaire communiqué par l'équipe de la Zinneke).

L'atelier se compose de techniques de théâtre et est alimenté par quelques techniques d'art plastique, en lien avec le thème de la Zinnode . Cette année, nous formons un binôme avec les enfants de l'atelier du Senghor. Nous nous rencontrerons donc à plusieurs reprises, le mercredi. Toutes les activités artistiques sont liées au thème de « la tentation en rue », dans le cadre « le marché des petits métiers légendaires », thème de notre Zinnode. Des artistes de la Zinneke viendront nous rendre visite et animer quelques ateliers avec nous : création de costumes, accessoires musicaux, rythme, etc.

En septembre nous reprendrons les ateliers créatifs du samedi avec un autre thème à créer. Et les ateliers du mercredi autour du livre au pied d'un immeuble, dans un parc pour rencontrer de nouvelles familles.

LES STAGES

À Carnaval :

- Atelier tambour et rythme avec des jeunes du Bataclan et des animateurs d'Apassito,
- Atelier confection de déguisements
- Et défilé avec d'autres associations du quartier

En été :

- Les stages d'été à la campagne : Flamière, Phaille et Insegotte durant la première quinzaine de juillet

À Noël :

- Sortie au théâtre

ATELIERS POUR LES ADULTES

Depuis janvier, une animatrice, Isabelle Copet (plasticienne de formation), va à la rencontre des familles que nous connaissons depuis parfois longtemps mais qui pour différentes raisons, ne poussent plus la porte des ateliers du Pivot.

« L'atelier valise » se déplace et va à la rencontre des familles. Cette valise est composée de mille et une techniques artistiques à découvrir comme la couleur, le volume ou l'écriture.

Il exploite et développe les forces et univers de chacun pour un voyage vers l'imaginaire.

Comme point de départ : le projet « carte postale », « si tu pouvais où irais-tu ? » « Vers quel avenir ? » « quels sont tes rêves ? »

Nous sommes dans l'expression, tout est possible, il n'y a pas de limite.

Évaluation des projets du Pivot

et quelques pistes de réflexion

Nous remarquons du changement, nous constatons que les frontières de la misère reculent. Pas dans chaque situation, pas pour tous les enfants mais nous pouvons affirmer qu'il y a des moments de réussite, de fierté, de partage, de mise en valeur qui permettent aux enfants et aux familles de relever la tête. Certains enfants ont beaucoup plus confiance en eux que lorsqu'ils sont arrivés, ils acceptent qu'ils sont capables, qu'ils sont doués, qu'ils sont créatifs et cela se répercute dans leur famille.

Ces changements peuvent avoir lieu lorsque plusieurs conditions sont remplies :

1. Un contact régulier avec les enfants, au moins une fois par semaine, afin de se connaître, d'être à l'aise et qu'il y ait une véritable rencontre.
2. Un temps d'atelier d'au moins deux heures 30. C'est le temps nécessaire pour prendre ses marques, poser ses ennuis de côté, entrer dans l'activité proposée.
3. Le respect du rythme de chacun. Nous constatons que le rythme de production créative est relatif à chaque enfant. Il est possible qu'un enfant ne « produise » rien pendant deux heures, ce n'est pas grave, l'animateur s'adapte et respecte ce temps. Respecter ce temps, c'est aussi ne pas faire à la place, c'est les rendre acteurs.
4. Il faut encourager un maximum les enfants à venir de manière régulière et pendant plusieurs années. Il s'agit d'un projet à long terme et un changement est possible si la relation évolue dans le temps. Notre impression est que, un an au Pivot ce n'est pas suffisant, c'est tout juste le temps qu'il faut pour apprendre à se connaître.
5. Un accompagnement maximal des enfants durant l'animation. La recherche de bénévoles est essentielle pour nous seconder dans les ateliers. Le kot à projet Pivot nous permet cette année d'avoir des animateurs qui s'engagent pour un an.
6. Un contact régulier avec les familles des enfants afin de les impliquer, de leur expliquer nos projets, de les rendre acteurs, de leur montrer ce que leurs enfants sont capables de faire. Nous devons nous rendre dans les familles car cela donne une autre dimension à la relation et à la rencontre, nous devons aussi les interpeller et prendre le temps avec eux avant et après les animations, sur le pas de la porte et nous leur téléphonons régulièrement.

7. Une ouverture vers l'extérieur. Nous l'avons souvent rappelé, nos actions commencent en éprouvette mais des projets qui nous engagent à l'extérieur, avec des personnes inconnues, différentes, permettent de développer la confiance des enfants ailleurs, font reculer des peurs. Les enfants deviennent acteurs dans la société.

2. Chaque atelier et stage que nous organisons nous semble important et contribue à atteindre nos objectifs.

Nous pensons qu'il est essentiel que l'accent soit mis sur plusieurs aspects qui garantissent la réussite de nos objectifs :

1. Des ateliers hebdomadaires réguliers. Le samedi est un jour qui convient à tout le monde et la présence des enfants est renforcée par l'action du samedi du lien avec les adultes. Développer des ateliers autour d'un thème annuel permet la cohésion et de penser sur le long terme.
2. Des projets à l'extérieur, d'une durée plus ou moins longue. Il faut, avec les plus forts, sortir du cocon Pivot et aller vers l'extérieur, se confronter à d'autres espaces et publics. Des projets tels que la Zinneke Parade, le carnaval ou la Ducasse sont des occasions de faire exploser cette fierté et cette confiance nouvelle ailleurs qu'entre nous.
3. Continuer à mettre l'accent sur la rencontre avec les familles.
4. Aller à la rencontre de nouvelles familles,
5. Nous devons être prêts à accueillir à tout moment des enfants qui reviennent (par exemple) vivre dans le quartier, être prêts à les intégrer d'une manière ou d'une autre dans le processus créatif en cours de projet.
6. Nous devons sans cesse travailler la cohésion du groupe car la misère divise et le réflexe d'écraser celui qui est plus faible pour se valoriser est une réalité vécue quotidiennement.

Pour conclure

« Notre plus belle création collective (soit les familles et nous) est sans doute celle qui, dans la durée, a créé une histoire ensemble, née de rencontres individuelles puis collectives, pour un avenir meilleur qu'il soit de l'ordre de la créativité, du social ou plus simplement de l'humain !

C'est au travers de cette histoire ensemble que les activités et la logique de création prennent tout leur sens. Le résultat créatif est à voir dans la rencontre et dans la démarche, et non uniquement dans la production. »

Henri Clark, la créativité, outil de lutte contre l'exclusion sociale ? 26.10.2010



